



IL TALENTO E' LA CAPACITA'  
DI CENTRARE IL BERSAGLIO  
CHE GLI ALTRI NON CENTRANO.  
IL GENIO E' LA CAPACITA'  
DI CENTRARE IL BERSAGLIO  
CHE GLI ALTRI NON VEDONO.



# ΨΥΧΗ

La parola italiana anima parte dal greco ànemos (dove significa “vento” - e di questo significato si trova ancora traccia nel nostro anemometro - ma anche, nel linguaggio figurato, “passione” e “incostanza”).

Nella Grecia antica si faceva a volte riferimento all'anima con il termine psychè (come avviene nel termine moderno psicologia), con un significato più vicino a spirito (vitale). Nell'induismo si fa riferimento all'Ātman, espirazione, anima.

In latino anima indica propriamente ciò che spira, il soffio, il vento, e anche l'elemento aria. Da questo significato passa a quello di “respiro”, nel senso dell'aria che si aspira, e per traslato indica la vitalità primordiale, animale, basata appunto sull'atto del respirare.

Difficile da definire sinteticamente, alla rappresentazione dell'oggetto-anima ci si può avvicinare meglio attraverso alcune delle contrapposizioni in cui è implicato:



Secondo il dualismo platonico e gnostico, l'anima è per sua natura simbolo di purezza e spiritualità. Ha la sua origine nel soffio divino (da cui il significato stesso della parola, ossia vento, il soffio).

Secondo Platone l'anima non ha un inizio, in quanto è ingenerata; inoltre, è considerata immortale e incorporea.

Per Plotino l'anima è la terza ipostasi, la cui essenza è immortale, intellettuale e divina. Vi è un'anima che plasma e vitalizza l'intero universo (Anima dell'universo) e anime individuali, per tutti gli esseri animati. Seguendo il Timeo di Platone, egli attribuisce anime anche agli astri e ai pianeti.

La singolarità del pensiero di questo filosofo riguardo all'anima sta nel suo averla sdoppiata in “Anima superiore”, legata al divino, e “Anima inferiore”, legata al corpo.

Secondo la contrapposizione gnostica tra Dio (Perfezione, bene) e Materia (imperfessione, male), l'anima sarebbe stata calata da Dio in un corpo materiale e sarebbe stata contaminata dall'intrinseca malvagità della materia stessa.

# ANIMA MUNDI.

Concetto di origine orientale passato, attraverso Platone (per il quale il mondo è una sorta di grande animale, la cui vitalità generale è supportata da questa anima, infusagli dal Demiurgo) e il neoplatonismo, alla cultura rinascimentale.

È una nozione particolarmente cara al pensiero magico e mistico, che viene elaborata in occidente non oltre il periodo romantico (Schelling) - ma tende a riemergere in fasi culturali di incertezza e scarsa chiarezza razionale.

In generale, l'uso figurato di anima allude a qualcosa dotato di movimento e di vita (spesso più immaginaria che reale), oppure a qualcosa di segreto ma essenziale, che in qualche modo cambia la natura dell'oggetto in cui si installa.

Nei manufatti si definisce anima la componente dura, portante, interna, non visibile ma essenziale dell'oggetto, ad esempio:

bastone animato: è un bastone da passeggio che nasconde al proprio interno una lama affilata;

anima in polietilene o in poliuretano dentro pannelli in alluminio;

in liuteria si intende per anima il pezzetto di legno incastrato, non incollato, tra il fondo e la tavola degli strumenti ad arco.

Anime: sono i cartoni animati giapponesi.

C'è poi un spettro semantico nel quale l'anima si riferisce ai morti:

la buonanima di..., espressione popolare per alludere a un defunto;

le anime sante, frequentemente stazionanti in purgatorio.

E poi c'è la pubblicità...

# L'ANIMA COSI' COME LA INTENDIAMO IN QUESTO PERCORSO ESOFORMATIVO E' UNA STRUTTURA ENERGETICA NECESSARIA AL PENSIERO INDIVIDUALE E PERSONALE AFFINCHE' QUESTO SI SVILUPPI, MATURI E DISPIEGHI TUTTA LA PROPRIA POTENZIALITA'

L'Anima così intesa è quindi una comunicazione del Pensiero individuale, la quale comincia a costituirsi e a svilupparsi nel momento dell'inizio del processo d'individualizzazione reale del proprio Pensiero.

Il livello di sviluppo della struttura dell'Anima dipende da quanto il Pensiero dell'individuo ha sintonizzato il proprio linguaggio con le Vibrazioni di ciò con cui si relaziona.

Le conseguenze del processo di coordinazione-sintonizzazione sono le Vibrazioni, la cui forma condensata compone la struttura vibratorio-energetica dell'Anima e quindi della sua capacità di comunicare.

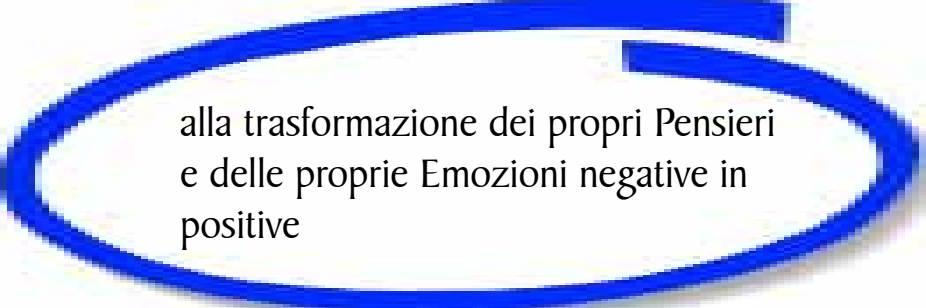
L'Anima che comunica è conseguentemente una struttura vibratorio-energetica, formatasi nel processo di sintonizzazione del Pensiero Individuale con le vibrazioni universali.

Come struttura vibratorio-energetica del Pensiero l'Anima è un filtro per le emozioni proprie e altrui. Le "filtra" e le coordina e, in questo modo, influisce sulla velocità dello sviluppo e della trasmissione del Pensiero.

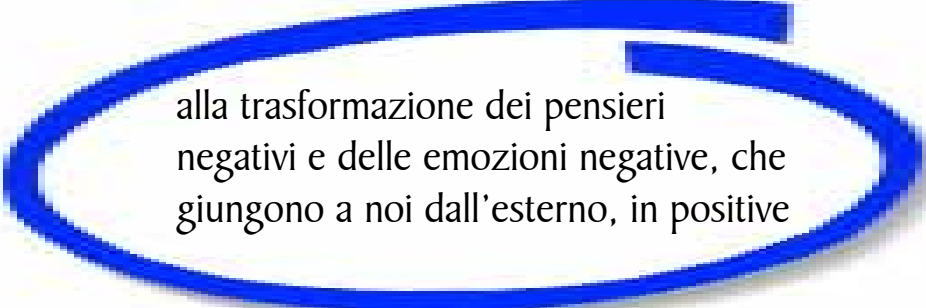
Nella loro essenza le emozioni, come reazione al vissuto sensoriale, rappresentano le Vibrazioni del Pensiero. Quando avviene questa reazione, i trasmettitori dell'intelligenza conducono tali Vibrazioni, con un ulteriore vibrare, al pensiero. Per questo motivo la reazione emozionale è più veloce che quella razionale.

Il rapporto reciproco (delle vibrazioni) tra il Pensiero e l'Anima influisce sullo sviluppo e sulla maturazione del Pensiero trasmesso, diverso dal Pensiero pensato, ma anche dell'Anima stessa.

Il processo di Conoscenza dell'Anima, attraverso il percorso di esoformazione, si riferisce:



alla trasformazione dei propri Pensieri  
e delle proprie Emozioni negative in  
positive



alla trasformazione dei pensieri  
negativi e delle emozioni negative, che  
giungono a noi dall'esterno, in positive

Più le Vibrazioni “filtrate” dall'Anima si coordinano con le Vibrazioni del Pensiero, e più il Pensiero diventa positivo e si sviluppa, maturando.

Questo reciproco compenetrarsi del Pensiero e dell'Anima porta gradualmente alla maturazione di ambedue.

Ciò significa che l'Anima, da struttura vibratorio-energetica, diventa gradualmente Vibrazione. In questo modo l'Anima, come “filtro”, si trasforma gradualmente, nel senso che si fonde con il Pensiero.

Abbiamo assunto come l'Anima, nel processo di esoformazione, è una struttura energetico-vibratoria che si costituisce nello stesso momento del pensare; ed in ogni stesso momento del pensare.

Quindi in ogni momento della vita.

Essenzialmente è una manifestazione del Pensiero.

La sua funzione comunicativa è ricevere e trasformare le Vibrazioni ricevute tramite i sensi (inclusa la funzione sensoria del cervello), e di indirizzarle verso il Pensiero.

L'Anima esegue la trasformazione delle Vibrazioni coordinandole.

le Vie del perCORSO.

la via della CONOSCENZA  
cinque strade

la via della COMPRESIONE  
nove strade

la via del PENSIERO ANIMATO  
dieci strade

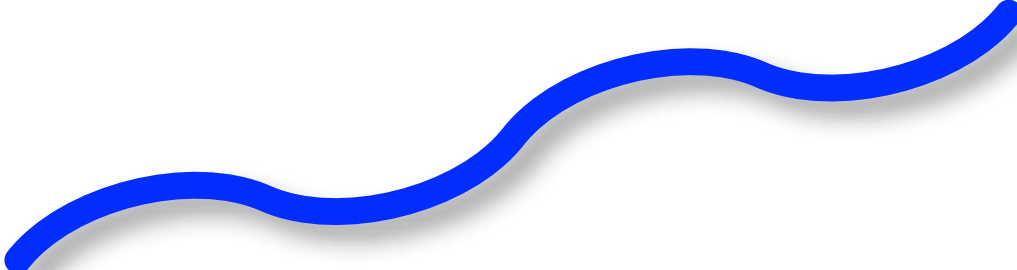
la via del PENSIERO ANIMANTE  
dieci più nove strade

la via del PENSIERO IMMERSO  
quattro strade

## le vie della CONOSCENZA

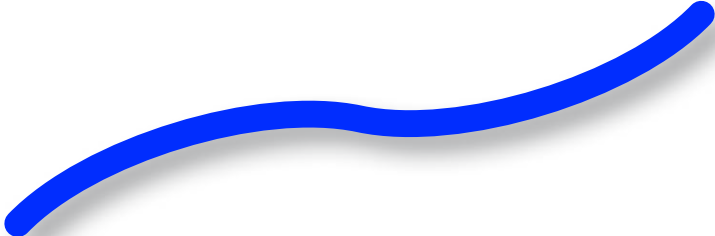
Volo sulla Filosofia > l'Anima > Energie e Vibrazioni

L'Esoformazione > Dove siamo ora, dove saremo alla fine del perCorso



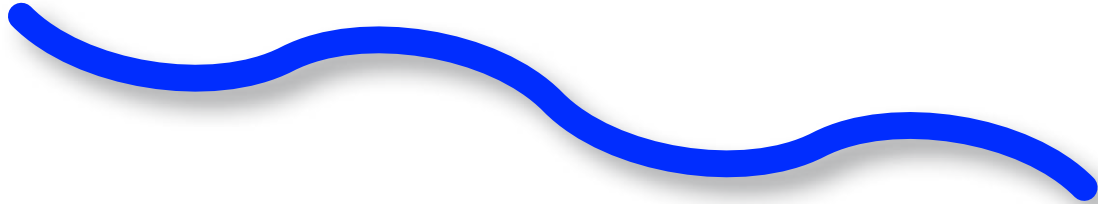
## le vie della COMPrensIONE

Tu Sei per Te stesso il più grande dei misteri, il Principio di tutte le soluzioni  
Innumerevoli le domande, una la Risposta > Tu solo immagini la cosa  
giusta da fare > La mente non animata ti separa dalla realtà > Le domande  
essenziali e le essenziali risposte > Sforzarsi è facile, il difficile è restare  
tranquilli. > Fare fatica è facile, il difficile è restare fermi > Melodia  
e Armonia > Abbandonare la via della competenza per quella della  
Conoscenza > Realtà e Illusione > L'autoinganno



## le vie del PENSIERO ANIMATO

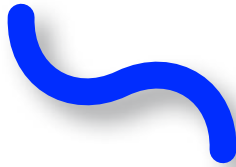
Il processo di individualizzazione > la nondimensionalità come principio  
di vero movimento > Reinventare per arrivare primi > fare la Rivoluzione  
> la Velocità > il Folle del mercato > L'ibridismo > Acqua sul Fuoco  
(dell'irrelevanza della competizione) > the Tipping Point > AUVMO (audio,  
video movimento)





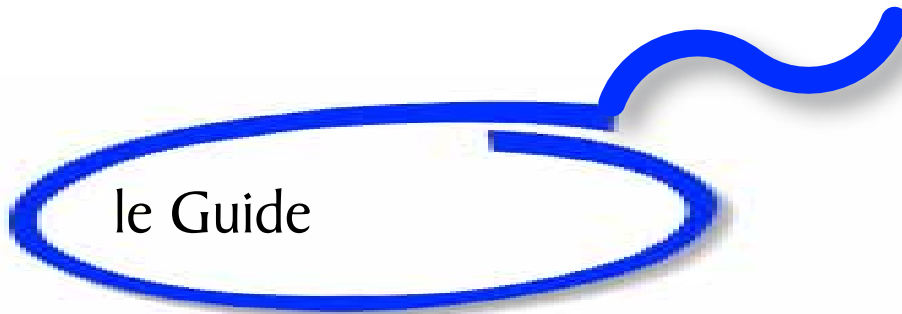
## le vie del PENSIERO ANIMANTE

dal sistema valoriale a quello Polare > la non azione e il nobile silenzio  
> l'utilità dell'inutile > la inevitabile compresenza del Si e del No > the  
mountain overview > battere il ferro quando è freddo > la relazione Io-Tu  
perchè ora? > la strategia del tessuto > Caritas Sapientis (Saggezza e Cura)  
> se metti in gioco l'Anima ne tiri ifuori l'Anima > la prova in costume  
> l'unico orologio > il modo della ragione e il modo dell'illusione >  
l'Apparato Neurale > VSN (Volere, Soddifazione, Noia) > the Passing  
Show > il Senso



## le vie del PENSIERO IMMERSO

al Cinema > prendere una pizza > in riunione > in pubblico



## le Guide

Dr. Prof. Valter Casini, strategic advisor

Dr. Prof. Roberto Melchiori, esoformatore

Dr. Prof. Flavio de Bernardinis, estetica del cinema

Dr. Emma Rosembergh, coach

Dr. Susanna Marrozzini, psicanalista

Dr. Luciano Mariani, data mining specialist

M° Piero Calabrese, compositore

Dr. Alessandra Telesca, filosofo

## il perCORSO.

venerdì cena di PREPARAZIONE dalle ore 21

### WE1

sabato “le VIE della CONOSCENZA” dalla 10 alle 19

“le VIE del PENSIERO IMMERSO” dalle ore 21

domenica “le VIE della COMPrensIONE” dalle 10 alle 15

venerdì “le VIE del PENSIERO IMMERSO” dalle ore 21

### WE2

sabato “le VIE del PENSIERO ANIMATO” dalle ore 10 alle 19

“le VIE del PENSIERO IMMERSO” dalla ore 21

domenica “le VIE del PENSIERO ANIMANTE” dalle 10 alle 15

Il percorso totale si compone di 2 we-immersion dal venerdì alle 21 alla domenica alle 15. Il percorso è riservato ad un numero limitato di partecipanti selezionati.

Le date dei due we vengono fissate coordinando le disponibilità delle agende dei partecipanti.

I lunch&dinner sono inclusi e rigorosamente vegetariani.

Il contributo di partecipazione per l'intero percorso è di euro mille e ottocento oltre iva.

Per informazioni ed iscrizioni Dott. Mariangela Salafia

Morris, Casini & Partners, via del porto fluviale 9a, 00154 Roma

telefono 06.57300712, email [salafia@morriscasini.com](mailto:salafia@morriscasini.com)



# AnimataMente

percorso esoformativo



[www.morriscasini.com](http://www.morriscasini.com)

Le tracce portano in:

9/a via del porto fluviale, it roma rm 00154  
tel. +39. (0)6 57300712 , fax +39. (0)6 60513646

8 white church passage - E1 7QU london,  
ph +44(0)20 72476558, fax +44(0)20 72476558

empire state building, 59th floor - 350 fifth ave., usa new york ny 10118  
ph. +1. 21 26012860 , fax +1-212-656-1855

[info@morriscasini.com](mailto:info@morriscasini.com)